

ДВА ДУЭТА

Из цикла «Вокальные ансамбли на стихи поэтов Революции»

Дженнет ДАЛГАТ*
(1885—1938)

Товарищ

Слова Д. СЕМЕНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro con spirito ♩=112

Тенор**

Баритон**
(Бас)

Нар *P leggiero*

tr Как

tr Как

f

dim.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three staves: Tenor (treble clef), Baritone/Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The piano part begins with a piano introduction marked 'P leggiero'. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics 'Как' (tr) and 'Как' (tr). The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'dim.'.

ве- тер ве-сен- ний, не-ждан- но и но- во, меж

ве- тер ве-сен- ний, не-ждан- но и но- во, меж

P

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It features three staves: Tenor (treble clef), Baritone/Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The vocal parts continue with the lyrics 'ве- тер ве-сен- ний, не-ждан- но и но- во, меж' and 'ве- тер ве-сен- ний, не-ждан- но и но- во, меж'. The piano part continues with a piano introduction marked 'P'.

* Дженнет Магомедовна Далгат — первый профессиональный музыкант Дагестана. Во время немецко-фашистской оккупации Нальчика почти всё ее творческое наследие было утрачено. Удалось восстановить лишь несколько произведений. Включенные в данный сборник дуэты публикуются впервые.

** В оригинале дуэты написаны для высокого и среднего (низкого) голосов, при этом партия второго голоса нотирована в скрипичном ключе, т. е. октавой выше.

cresc.

на - ми про - мча - лось свя - щен - но - е сло - во, за -

cresc.

на - ми про - мча - лось свя - щен - но - е сло - во, за -

cresc.

p *mf*

- вет - но - е сло - во од - но: «То - ва - рищ!» Как

p *mf*

- вет - но - е сло - во од - но: «То - ва - рищ!» Как

mf *p* *mf*

tr

пе - сня зву - чит нам о - но. В нем пыл - ка - я ве - ра и

tr

пе - сня зву - чит нам о - но. В нем пыл - ка - я ве - ра и

dim. *p*

жар у - по - ва - нья, гро - за мя - те - жей, тор - же.

жар у - по - ва - нья, гро - за мя - те - жей, тор - же.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cresc. -ство ли - ко - ва - нья и братьям от братьев при - вет, - «То. *p*

cresc. -ство ли - ко - ва - нья и братьям от братьев при - вет, - «То. *p*

cresc. *mf*

The second system continues the musical piece. It features three staves. The vocal lines have a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are in Russian.

mf *p*

- ва - рищ!» Пре - крас - не - е и - ме - ни нет! О.

mf

- ва - рищ!» Пре - крас - не - е и - ме - ни нет!

p *mf* *dim.*

The third system concludes the musical piece. It features three staves. The vocal lines have *mf* and *p* markings. The piano accompaniment includes *p*, *mf*, and *dim.* (diminuendo) markings. The lyrics are in Russian.

cresc. poco a poco (mp) (mf)

но не разлучно со знаменем красным, с вос-

p cresc. poco a poco (mp)

Оно не разлучно со знаменем красным,

p cresc. poco a poco (mp)

торгом народным, купчим и страстным, и

(mf)

с восторгом народным, купчим и

(mf)

f с бурюгнева его. *mf* То.

f страстным, и с бурюгнева его. *mf* То.

f

a tempo *mf*

f poco rit.

- ва - рищ, нам брат_ство до - ро - же все - го! Мы

- ва - рищ, нам брат_ство до - ро - же все - го! Мы

mf

вы - ку - ем сча - стье ро - ди - мо - му кра - ю, чтоб

вы - ку - ем сча - стье ро - ди - мо - му кра - ю, чтоб

tr

cresc.

ста - ла по - доб - на пре - крас - но - му ра - ю сво -

ста - ла по - доб - на пре - крас - но - му ра - ю сво -

cresc.

cresc.

mf *f* *sostenuto*

бодная наша страна. То ва рищ! Мы сила, мы воля одна!

mf *f*

бодная наша страна. То ва рищ! Мы сила, мы воля одна!

f *mf* *f* *f*

В море

Слова П. ЯКУБОВИЧА-МЕЛЬШИНА

Moderato $\text{♩} = 100$

p

Не за каж - дым всплеском

p

Не за каж - дым всплеском

p